

[Flore Vasseur](#) nous fait un cadeau formidable : elle a organisé et filmé une rencontre symbolique très émouvante : [Larry Lessig](#) (Creative Commons, Republic Lost) et Birgitta Jónsdóttir (Parti Pirate en Islande) vont rencontrer [Edward Snowden](#) (CIA, NSA, Citizenfour) en Russie, pour nous inviter à réfléchir ensemble à ce que nous devrions faire pour sauver « la démocratie ».

Le film de Flore est épatant, il s'appelle **MEETING SNOWDEN**, et il sera diffusé **sur Arte demain 10 juin 2017 à minuit** :

Moi qui aime et admire ces deux hommes, pour leur dévouement au bien commun et pour leur courage, je trouve cette photo vraiment poignante :



J'ai vu ce film et je le trouve émouvant, passionnant... beaucoup trop court ☐
Je vous le conseille chaleureusement.

Il faudra sans doute le retranscrire pour donner une force durable à ses plus saisissantes pensées ; je le travaillerai sans doute avec mes étudiants.

Je note (au passage) que le soi-disant « *pays de la liberté et de la démocratie* » pourchasse et martyrise en réalité le héros lanceur d'alerte, protecteur des libertés civiles contre les pouvoirs corrompus, qu'est Edward Snowden, alors que le soi-disant « *pays ennemi de la liberté et de la démocratie* » héberge et protège en réalité ce citoyen pourchassé injustement par l'Empire.

Les médias mentent.



Voici quelques textes et vidéos qui accueillent bien ce film et qui questionnent Flore :

• « **Snowden ne fait pas l'histoire, il la permet** » (Flore Vasseur, chez Usbek et Rica)
<https://usbeketrica.com/article/snowden-ne-fait-pas-l-histoire-il-la-permet>

• « **Meeting Snowden** » sur Arte le 10 juin - entretien du Cercle des volontaires avec la réalisa-

trice Flore Vasseur

<http://www.cerledesvolontaires.fr/2017/06/07/meeting-snowden-flore-vasseur-entretien/>

• **[Documentaire] « Meeting Snowden », l'avenir de la démocratie en débat (Journaldugeek)**

<http://www.journaldugeek.com/2017/06/09/meeting-snowden-flore-vasseur/>

• **« Meeting Snowden » : l'avenir de la démocratie en débat face caméra (France Inter, L'instant M)**

<https://www.franceinter.fr/emissions/l-instant-m/l-instant-m-09-juin-2017>

L'entretien de Snowden (dont parle Flore sur France Inter) avec Katie Couric :

• **Dans les coulisses de MEETING SNOWDEN :**

"Pour interviewer Snowden, nous avons demandé à Arte que tout soit confidentiel"

INTERVIEW. Flore Vasseur, réalisatrice, et Julie Perris, productrice (Zadig Films), présentent "Meeting Snowden", un documentaire sous forme de conversation à trois tourné à Moscou : E. Snowden y discute avec la fondatrice du parti pirate islandais et le créateur de Creative Commons.

Comment avez-vous eu l'idée de réaliser "Meeting Snowden" ?

Flore Vasseur : Je travaille depuis longtemps sur les sujets de contre-pouvoir, de démocratie autour de la question : "Qui gouverne ?" En dehors d'Edward Snowden, il nous fallait deux personnages forts pour donner de la vigueur et du corps au film. Chemin faisant, j'ai rencontré Lawrence Lessig. Il est spécialiste de droit constitutionnel et de droit de la propriété intellectuelle, défenseur réputé de la liberté sur Internet, fondateur et président du conseil d'administration de l'organisation Creative Commons. Le choix de Birgitta Jónsdóttir, la fondatrice du parti pirate islandais, s'est aussi imposé à moi. En étudiant leur itinéraire et leur portrait, j'ai eu l'idée d'avoir une conversation qui me semble exclusive autour de comment sauver la démocratie. Nous avons décidé de les réunir et d'organiser la rencontre à Moscou autour de notre sujet principal.

C'est paradoxal d'organiser une rencontre autour de la démocratie à Moscou...

FV : Vous avez raison mais c'est assez significatif du niveau de la conversation en France. Effectivement, il faut aller dans ces endroits-là pour créer cette discussion et la rendre possible. Après, chacun en conclut ce qu'il veut...

Julie Perris : Nous n'avions pas le choix de la faire ailleurs, Edward Snowden ayant reçu le droit d'asile en Russie.

FV : C'est probablement quelque chose que les deux personnages principaux du film avaient envie de faire eux-mêmes, mais comme ils sont embarqués dans leurs propres travaux, leurs combats individuels, je pense qu'ils n'avaient pas le temps de l'imaginer et même de l'organiser. Ils ont donc été très enthousiastes à l'idée de s'associer à ce film.

J.P. : Ils avaient très envie de se rencontrer car chacun suit le travail de l'autre. Ils s'estimaient depuis longtemps mais ne s'étaient jamais vus physiquement.

Qui l'a rencontré à Moscou ?

J.P. : Flore est partie avec deux chefs-opérateurs et sur place, il y avait une fixeuse assistante-réalisatrice et un ingénieur du son. Une petite équipe.

FV : Une petite équipe liée justement à



ces problèmes d'agilité et de réactivité. Nous étions très soudés.

Comment se construit le film ?

FV : "Meeting Snowden" est découpé en trois parties. La conversation à trois est la pièce centrale du film. Nous l'ouvrons avec une présentation des personnages et des enjeux, et le fermons avec une partie "sortie du film" qui fait plus de dix minutes. Elle fait le lien sur ce qu'ils ont dit de la démocratie et sur leur parcours personnel en résonance avec nos propres expériences.

J.P. : La fin est porteuse d'espoir. C'est un film qui donne envie de se lever.

Concrètement, comment avez-vous dit oui en tant que productrice et comment avez-vous organisé cette rencontre ?

J.P. : Flore et moi nous connaissons depuis pas mal d'années. Quand elle est venue me parler du projet, j'ai bondi de ma chaise et nous sommes allées voir Arte ensemble qui nous a suivis tout de suite. Avec une seule condition absolue de notre côté : que le projet reste confidentiel. Sinon, cela l'aurait mis en péril. Le plus compliqué a été de sécuriser le tournage, de négocier avec les avocats d'Edward Snowden.

FV : Lawrence Lessig et Birgitta Jónsdóttir sont deux personnages extrêmement engagés. Leurs agendas sont compliqués et ils ont finalement arrêté leur combat pour venir : Lessig était en plein combat contre l'accès au pouvoir de Donald Trump ; Birgitta était en train de monter un gouvernement en Islande. Il a fallu que nous soyons soit très souples.

J.P. : Nous avions l'incertitude que les choses puissent se faire réellement et étions

dans un état de stress permanent qui est assez rare en production.

Comment la Russie vous a-t-elle accueillies ?

FV : Nous n'avons eu aucun problème. Nous avons travaillé en toute discrétion, mais nous avons été totalement transparents. Nous n'avons pas essayé de tricher.

J.P. : Sur place, le tournage a duré quatre jours et avec Edward Snowden, une journée entière.

Quel a été le budget de cette production ?

J.P. : 150 000 euros. Quoi qu'il en soit nous aurions mis les moyens pour ce film.

FV : C'est important comme message de dire que ce n'est pas si compliqué de faire ce type de film : il suffit d'y croire. Les barrières à l'entrée ne sont pas financières. Les seules qui peuvent exister sont nos peurs et nos propres censures. Nous avons un espace de discussion libre, c'est précieux.

Que retirez-vous de cette expérience ?

J.P. : C'est très émouvant de recueillir la parole de Snowden qui précise que c'était devenu insupportable de ne rien faire et qui a eu le courage d'agir. Pour lui, la surveillance de masse est vue comme un symptôme d'un problème démocratique. On raconte une sorte de coming out par rapport à son employeur : est-ce qu'il doit dire la vérité ou pas ?

FV : En y allant, j'avais l'impression d'une ambiance crépusculaire avec Moscou, le froid, la Sibérie... Finalement, "Meeting Snowden" est un film sur la jubilation à être profondément vivant et à préserver son intégrité. Le film finit sur le fait qu'au-delà de ces trois personnalités, il y a de nombreux mouvements dans le monde en train d'émerger et personne n'a encore pensé à faire le lien entre toutes ces personnes en lutte... Sommes-nous en train de ne pas voir quelque chose ? Sommes-nous isolés les uns des autres ? Regardons-nous au dans la bonne direction ?

Quand "Meeting Snowden" va-t-il être diffusé sur Arte ?

J.P. : Il sera diffusé en juin à 23h30, juste avant les élections législatives sur Arte. Ce n'est pas un hasard. C'est une date importante pour la démocratie.

Propos recueillis par Emma Mahoudeau Deleva

• C polémique - France 5 - Flore Vasseur à propos de Meeting Snowden

• Je rappelle qu'il faut absolument voir le film **CITIZENFOUR**, où l'on voit (en vrai !) Laura Poitras et Glenn Greenwald recueillir les révélations explosives de Snowden ; c'est un film bouleversant et important :

On peut (pour une bouchée de pain) commander le DVD, par exemple là :
<http://video.fnac.com/a8192204/Citizenfour-DVD-Edward-Snowden-DVD-Zone-2>

Le site du film : <https://citizenfourfilm.com/>

—

Voyez aussi (rappel) :

• **[Bien commun menacé - Tous concernés] Comment le Pentagone punit les lanceurs d'alerte**
<https://www.chouard.org/2016/05/27/bien-commun-menace-comment-le-pentagone-punit-les-lanceurs-da-ler-te/>

À mon avis, vous devriez vous servir de tout ça pour alimenter vos prochains ateliers constituants *sur la protection de la vie privée et sur la surveillance des gouvernants par les gouvernés (plutôt que l'inverse)*. Ne comptez pas sur les « élus » des usuriers : la solution ne viendra pas d'eux ; ne comptez que sur vous-mêmes et entraînez-vous à constituer POUR ÊTRE PRÊTS CETTE FOIS, la prochaine fois que ça pétera.

Bon courage à tous.

Étienne.

PS : je rappelle que je dois (nous devons) à Flore son invitation et son aide qui avait permis cette vidéo (un peu historique) de TedX (en mars 2012, je crois) :

Donc, Flore, à nouveau, mille fois MERCI ! ☐

—

Fil Facebook correspondant à ce billet :

<https://www.facebook.com/etienne.chouard/posts/10155321308967317>